



JUAN CARLOS RIVAS

Director de Orquesta y de Opera, Profesor del CESA. “El Líder, el equipo, la partitura y la ejecución”

-
- Uno de los diez mejores del mundo según Opera News
 - Director itinerante y tallerista del Sistema de Orquestas Infantiles y Juveniles de Venezuela, bajo la guía de su fundador, el maestro José Antonio Abreu
 - Creador de CO3, una conferencia diferente y de gran recordación por su impacto emotivo
 - La música con una orquesta en vivo y los ejemplos diseñados de acuerdo a lo que necesite la empresa muestra los paralelos de manera didáctica y efectiva
 - Profesor en una prestigiosa escuela de negocios sobre el tema empresarial y sus relaciones con el mundo de la música
-

El maestro Juan Carlos Rivas combina su actividad como director de orquesta y de ópera en escenarios nacionales e internacionales con la docencia en el Colegio de Estudios Superiores de Administración, CESA.

Sus conciertos/conferencia/coaching empresariales, CO3, responden a una reflexión sobre cómo la música y la orquesta, íconos de la armonía y la belleza, representan un modelo a través de paralelos, paradojas y paradigmas con el quehacer empresarial. El líder, el equipo, la partitura y la ejecución, son los temas principales sobre los que se motiva a los asistentes y se invita a que en su organización reflexionen e interpreten la buena música de una partitura magistralmente compuesta.

El maestro Rivas en sus 20 años de actividad artística y pedagógica, especializado en la ciudad de Nueva York, ha sido Director Nacional de la Fundación Batuta, Director de la Opera de Colombia e invitado por teatros, orquestas y compañías en Estados Unidos, Europa y Latinoamérica. Es director itinerante y tallerista del Sistema de Orquestas Infantiles y Juveniles de Venezuela, bajo la guía de su fundador, el maestro José Antonio Abreu.

Recientemente en Colombia, CO3 se ha presentado para la reunión de Liderazgo en Acción para 750 líderes de Colsubsidio, para el equipo directivo de Baxter en Cali en la apertura de su reunión de planeación estratégica, para la reunión de entrega de resultados del equipo IBM Colombia, para el CESA y sus docentes en su presentación “Maestro de Maestros” y para el grupo estudiantil “Eli+e”. En el pasado e internacionalmente, ha realizado estos conciertos/conferencia/coaching empresariales para AIG, ABBOTT, GSK y el grupo Alianza Team, entre otros. La Orquesta CO3 y el programa diseñado con un repertorio exclusivo para cada cliente corporativo, a la medida de sus necesidades particulares, es compuesta por destacados intérpretes y solistas.

TEMAS

Juan Carlos adapta cada presentación a las necesidades de su audiencia y no se limita a

los temas que se enumeran a continuación. Por favor consúltanos sobre cualquier tema que te interese:

- Liderazgo
- Trabajo en equipo
- Motivación
- Innovación y Creatividad
- Ejecución & Alto Desempeño

PROGRAMAS

CO3

Los conciertos/conferencia/coaching empresariales, CO3, responden a una reflexión sobre cómo la música y la orquesta, íconos de la armonía y la belleza, representan un modelo a través de paralelos, paradojas y paradigmas con el quehacer empresarial.

El líder, el equipo, la partitura y la ejecución, son los temas principales sobre los que se motiva a los asistentes y se invita a que en su organización reflexionen e interpreten la buena música de una partitura magistralmente compuesta.

Con una orquesta en vivo, conformada por destacados intérpretes y solistas se presenta un programa diseñado con un repertorio exclusivo para cada cliente corporativo, a la medida de sus necesidades particulares.

Temas generales:

- **La innovación y la creatividad** se nutren desde la posibilidad de escuchar desde un punto de vista diferente. Ejemplo de Vivaldi con sus cuatro estaciones y su descriptiva habilidad creativa.
- **El liderazgo y el empoderamiento** de cada integrante de la orquesta y su valor en el resultado conjunto. La polifonía como ejemplo de armonización perfecta para la empresa.
- **La partitura** como base del plan de trabajo y el rigor de la preparación en los ensayos como plan estratégico de trabajo.
- La capacidad de ejecutar de diferentes maneras una partitura. **La pasión y**

la entrega combinadas con la técnica y la disciplina, en búsqueda de la óptima calidad.

- **La orquesta**, ícono de una organización ideal
- Es **el líder**, como un director de orquesta, irradia la pasión por su labor
- **El compromiso** de interpretar una partitura debe ir de la mano de un plan estratégico ejecutado de una manera armónica
- Los grandes directores a través de su **ejemplo**, inspiran a cada miembro de su equipo y a cada ser humano detrás de la partitura y de su instrumento, a dar lo mejor de si mismos
- **Escucharse el uno al otro** es indispensable en la cultura del quehacer musical. Transferir esta habilidad al mundo de las relaciones interpersonales y laborales, facilita el logro de los objetivos y produce resultados óptimos ejecutados por un equipo bien coordinado

A Cuatro Manos

Reflexiones de un Maestro de música y un Profesor de liderazgo sobre el arte de dirigir

En esta entretenida “conferencia-sonata”, el Maestro Juan Carlos Rivas y el Profesor Mauricio Rodríguez presentan poderosas reflexiones sobre el arte de dirigir. Aprovechando la música como herramienta pedagógica, ilustran de manera entretenida y sencilla, maravillosos ejemplos y conceptos de liderazgo.

Es innegable que el Director de Orquesta simboliza el ícono perfecto del líder, así como la música constituye una potente metáfora para ilustrar las realidades y los desafíos del liderazgo. Al fin y al cabo, un Director de Orquesta –al igual que un líder empresarial o político–, debe esforzarse por comunicarse de manera clara y efectiva, buscando, sobre todo, inspirar a su gente y encantar a su público. El ejemplo del Director de Orquesta nos permite entender que el líder por sí solo no sirve de mucho, pues la batuta, aunque sirve de guía, no genera el más mínimo sonido. Evidentemente, son los músicos quienes producen la música!

Cuáles son los elementos clave o las características de un buen Director de Orquesta? Cómo son los diferentes estilos de liderazgo? Cuál es el mejor estilo de liderazgo? Para que se debe usar la batuta: Para diseñar el futuro, para administrar el presente, o para

corregir el pasado? Qué tanto debe involucrarse el Director en los detalles? Cuando sí, cuándo no... y cómo usar la batuta? En qué momentos debemos dejar que las cosas fluyan sin tanto libreto? Cómo armonizar equipos que tocan instrumentos diferentes, formados por personas de gran talento, para conseguir un resultado armonioso frente a un público exigente?

Estos son solo algunos de los poderosos interrogantes que Mauricio Rodríguez y Juan Carlos Rivas nos ayudan a entender. El Maestro y el Profesor logran una armoniosa interpretación a cuatro manos, mostrando y analizando ejemplos de los grandes Directores de la historia. Bernstein, Von Karajan, Mravinsky, Solti, Muti y Dudamel son algunos de los grandes Maestros que nos ayudan a entender las realidades y los desafíos del liderazgo auténtico.

CONDICIONES

- **Viaja desde:** Bogotá D.C., Colombia
 - **Rangos:** Consultar tarifa con HiCue Speakers
-